

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 83» муниципального образования города Братска

**РАССМОТРЕНО:**

Заседание педагогического совета  
МАДОУ «ДС № 83»  
Протокол № 1 от 29.08.2023г

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ №114-0 от 31.08.2023 г  
Заведующий МАДОУ «ДС №83»  
Воронина Н.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 3-5 ЛЕТ  
«ПОЮ, ИГРАЯ»**

Автор программы:  
Прокофьева Наталья  
Владимировна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «ДС № 83»

Братск, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Содержание программы .....	4
3	Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-5 лет.....	4
4	Структура занятия.....	6
5	Перспективный план.....	7
6	Ожидаемый результат.....	14
7	Материально техническое оснащение.....	15

«Среди людей нет не талантливых.  
Все люди могут, должны  
научиться петь»

Г. А. Струве

### **Пояснительная записка**

Пение – это дар, который каждый из нас получает при рождении. Именно голос способен стать фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть им.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии и самовыражению личности.

Пение помогает запоминать информацию, способствует развитию речи и навыков общения в социуме. Певческое дыхание оказывает оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов, улучшает здоровье лёгких.

Однако в работе с дошкольниками 3- 5 лет очень редко встречаются интересные практики обучения детей этого возраста пению. Чаще всего они сложны для детей по содержанию, не учитывают их дошкольных особенностей, либо требуют углубленной и продолжительной работы, что в условиях детского сада, на обычных музыкальных занятиях, сделать невозможно. При этом самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру.

Именно поэтому возникла необходимость создания авторской дополнительной общеразвивающей программы для детей 3-5 лет «Пою, играя». В данной программе представлена система развивающих музыкально-игровых занятий по формированию вокально-хоровых навыков у младших дошкольников.

**Цель программы:** создание условий для развития вокально – хоровых навыков, где музыкально – игровая деятельность является средством формирования певческой культуры детей, способности к самовыражению и самореализации.

**Задачи:**

- формировать интерес к вокальному искусству; певческую культуру;
- учить петь естественным голосом, без напряжения; внятно проговаривать слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
  - петь с помощью педагога и без него, с музыкальным сопровождением и без него, правильно воспроизводить мелодию песен;
  - формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно;
  - развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.

**Содержание программы**

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков, творческих и личностных качеств и предназначена для детей 3-5 лет. Срок освоения программы 1 год. Количество занятий в год – 56 (с октября по апрель).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по утверждённому графику. Продолжительность занятий 20 минут. Количество детей 10-15 человек. Занятие могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Занятия с детьми осуществляются посредством игры с помощью вокальных, логоритмических, речевых упражнений, скороговорок, пальчиковых гимнастик, через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку.

Для организации данных занятий педагогу необходимо знать возрастные особенности развития слуха и голоса детей 3- 5 лет.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей 3- 4 лет**

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором

(полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках. Педагог должен систематически проводить индивидуальные и коллективные консультации для родителей, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду.

#### **Основными задачами в области пения детей 3-4 лет являются:**

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- Правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си; петь с помощью воспитателя с музыкальным сопровождением и без него;
- Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

#### **Возрастные особенности слуха и голоса 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже

квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

**Основными задачами по пению для детей 4-5 лет являются:**

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Правильно передавать мелодию в пределах ре-си;
- Различать звуки по высоте, внятно произносить слова; брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

**Структура занятия.**

**1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Перспективное планирование

Октябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>Физминутки</b></p> <p><b>Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. <i>(Далее задачи те же).</i></p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла.</i></p>	<p>«Приветствие» Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Распевки «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой</p> <p>Физминутки :«Сказочный паровоз», «Высоко- глубоко»</p> <p>Песни: "День рождения кота» И.и И.Нужины; А.Олейникова, Т.Ефимова «Мушка»; «Я песенку пою» В.Пивоварцева</p>
<p><b>Количество занятий - 8</b></p>		

## Ноябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><i>Игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика.</i></p> <p><i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p><i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p><i>Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>Пение.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Скороговорки, Чистоговорки: «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Физминутки: «Мы сожмем по кулачку», «Чики-чики» Песни: «Я песенку пою» Пивоварцева, «Веселый петушок», «Каждый лучик это музыка» Е.Обухова.</p>
<p><b>Количество занятий - 8</b></p>		



## Декабрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Физминутки.</b></p> <p><b>Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Работа с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Разминки: «Малышок» А.Казначеев, «Вот так!» А.Румянцев.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Распевки: «Уточка»,</p> <p>«На дворе трава», «Сова», «Две лошадки»</p> <p>Песни: «Веселый петушок» Чернышова Л.В., «Каждый лучик это музыка»( с инструментами), «Ромашки и букашки», «Сороконожка» Л.Раздобарина.</p>
<p><b>Количество занятий - 8</b></p>		

## Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика.</i></p> <p><i>Разминки: бодиперкуссия, нейрогимнастика</i></p> <p><i>Скороговорки.</i></p> <p><i>Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>Пение</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учит детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Зашагали ножки», «Башня»;</p> <p>Игра «Разморозил», «Коколеоко»</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр.: «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Тары бары», «Не по тропе, а около»,</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Повторение знакомых песен;</p> <p>«Дружно в садике живем» Е.Обухова;</p> <p>«Топотушки» Г.Капля, Е.Карганова</p>
<p><b>Количество занятий - 8</b></p>		

## Февраль

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>Физминутки, разминки.</b></p> <p><b>Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал – думал»</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>Повторение песен.</p> <p>«Мусенька-лапуся», «Лягушка»</p>
<p><b>Количество занятий - 8</b></p>		

*Март*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><i>Игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика.</i></p> <p><i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i></p> <p><i>Скороговорки.</i></p> <p><i>Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>Пение.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.</p> <p>Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Подготовка к отчетному концерту.</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>Репертуар для отчетного концерта</p>
<b>Количество занятий - 8</b>		

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Подготовка к отчетному концерту.</p>	<p>«Приветствие» Евдокимовой, «Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава»,</p> <p>Распевки: «Прилетайте птички к нам», «Воробей», «Дождик».</p> <p>«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>Работа над песнями для отчетного концерта</p>
<p><b>Количество занятий - 8</b></p>		

## **Ожидаемый результат**

### **Дети 3-4 лет:**

Возраст детей от 3х до 4х лет требует к себе повышенное внимание. Голос маленького ребенка очень хрупкий и нежный, к которому необходимо крайне бережное отношение. Не допускается физическое переутомление. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

В результате освоения программы дети будут **знать**:

- тексты изученных песен;
- значение слов педагога– петь «мягко, нежно, легко», «пауза», «громко-тихо»;
- элементарные правила певческой установки;

**уметь**:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь в диапазоне МИ1 – ЛЯ1;
- стоять при пении прямо, не напряженно;
- петь только с мягкой атакой;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;

### **Дети 4-5 лет:**

Возраст детей 4-5 лет также требует к себе повышенное внимание, как и к детям младшего дошкольного возраста. Учитывая, что в старшем дошкольном возрасте дети более восприимчивы к педагогическому материалу, более эмоциональны, открыты к обучению, характер требований уже может быть приближен к ожидаемым результатам.

В результате освоения программы дети будут **знать**:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- тексты изученных песен;
- значение слов педагога– петь «мягко, нежно, легко», «пауза», «громко-тихо»;
- звуки по высоте;
- движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- певческую установку;

**уметь:**

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании);
- петь в диапазоне МИ1 – СИ1;
- стоять при пении прямо, не напряженно;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- петь только с мягкой атакой, легким звуком, без напряжения;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- проявлять активность в песенном творчестве; петь дружно, не отставая и не опережая друг друга.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Ноты, фонограммы песен + и -.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты, реквизиты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Наглядно-дидактический материал : портреты композиторов, иллюстрации, картинки, музыкально-дидактические игры и пособия, игрушки.

**Методическое обеспечение:**

1. Абелян «Рыжик научился петь» - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.